



ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB

1998: Buena Vista Social Club ofrece una actuación mítica en el Carnegie Hall de Nueva York.

2008: Diez años más tarde, Orquesta Buena Vista Social Club continua girando por todo el mundo mostrando la magia de la música cubana y sale a la venta el disco con la grabación en directo de este inolvidable concierto.

Durante los años 90, Buena Vista Social Club®, con la participación de Ry Cooder, recuperaron un repertorio casi olvidado (son, bolero, danzón, guajira, etc...) llevando la música tradicional Cubana alrededor el mundo. Hoy en día, Orquesta Buena Vista Social Club® continua llevando su música a los mejores teatros internacionales aclamados por el publico y la critica. La formación incluye nuevos músicos que han sabido seguir los pasos de los grandes maestros Cubanos, como el cantante Carlos Calunga e Idania Valdes o el magnífico pianista Rolando Luna, junto a los veteranos y fundadores como el gran trompetista Guajiro Mirabal, Manuel Galbán a la guitarra, Barbarito Torres el virtuoso del laúd y Aguaje Ramos director musical y trombón.

La formación actual constituida por trece músicos de La Habana, ya ha tenido un gran éxito durante la ultima gira de 22 conciertos en Gran Bretaña donde en todos los conciertos las entradas fueron agotadas, "llevando el ambiente hasta el nivel mas alto" (The Independent) "dejaron el público asombrado" (Financial Times).

Guajiro Mirabal ya tiene el apodo de 'El Trompeta de Cuba' por su característico sonido y estilo. Su tributo al gran Arsenio Rodríguez, 'Buena Vista Social Club Presents Manuel Guajiro Mirabal' fue nominado a los premios Grammy y Grammy Latinos, y su lanzamiento recibió grandes alabanzas: *"Las impresionantes actuaciones de Mirabal reviven la bohemia y el brío que hicieron posible que el estilo del son montuno estuviera al alcance de todos los oído" (The Wire).*

Durante la última década el trombom de Jesus 'Aguaje' Ramos ha sido un parte integral de las grabaciones cubanas de World Circuit. Tanto su manera de tocar como su habilidad como director musical le han hecho una pieza fundamental en varias giras de Buena Vista Social Club Presents. Como director musical de Omara Portuondo y Rubén González, llamó la atención en el escenario mundial: *"Verdaderamente entiende como se hace cantar un trombón" (Boston Globe).*



Manuel Galbán, guitarrista eléctrico, pianista, organista y arreglista, es una institución en música cubana. Por muchos años él ha sido director musical del grupo de doo-wop de los años 60s, Los Zafiros. Con Galbán como cabeza del grupo, crearon un sonido cubano inconfundible, un mix ecléctico de *doo-wop*, baladas y boleros, soul y samba, tumbas y *twist*. En los últimos años ha aparecido en varios álbumes en la serie de Buena Vista, trayendo su sonido único a la mezcla. En 2004 su álbum a dúo con Ry Cooder, 'Mambo Sinuendo' ganó un premio Grammy.

El laúd de Barbarito Torres llegó a ser uno de los momentos inolvidable en el concierto en Carnegie Hall, durante su solo en 'El Cuarto de Tula' atacó a su instrumento con tanta ferocidad que Eliades Ochoa exclamó: "¡Se volvió loco Barbarito!" Barbarito fue director musical del Grupo Campoalegre de Celina González y ha trabajado con muchos de los grandes nombres de la música cubana y también con estrellas internacionales tales como Oscar de León. También tocó en el disco de los Afro Cuban All Stars y su disco en solitario 'Havana Café' tiene participaciones de Ibrahim Ferrer y Omara Portuondo.

Cada uno de estos artistas tiene su propio estilo de la música cubana, y han estado poniendo sus propios sellos en el son montuno, danzones, cha cha cha, boleros y jazz cubano. Durante muchos años han afinado sus técnicas y está muy viva su pasión por la música. Este conjunto excepcional de gigantes musicales salen a los escenarios con tanta exuberancia y energía como siempre lo han hecho.