



McCOY TYNER

No es una exageración decir que McCoy Tyner ha dado forma al jazz moderno. Su blues basado en el piano, lleno de sofisticados acordes y una explosiva mano izquierda, ha trascendido los estilos convencionales para llegar a ser uno de los sonidos más identificados en la música improvisada. Sus contribuciones armónicas y sus mecanismos rítmicos ha dado forma al vocabulario de la mayoría de los pianistas de jazz.

Nacido en 1938 en Philadelphia, formó parte del R&B y del jazz fértil de principios de los años 50. Ya desde una temprana edad sus padres le inculcaron el amor por la música. Su madre le animó a explorar su interés musical con clases. El joven pianista cayó en el hechizo del blues y destacó muy pronto en las jam sessions que organizaba su madre en la tienda de cosméticos, además de ganar algunos premios. La decisión de McCoy de estudiar piano fue reforzada cuando conoció al legendario pianista de bebop **Bud Powell**, que era un vecino de la familia. Otra gran influencia de McCoy fue **Thelonious Monk**, cuya afición por la percusión marcó el estilo personal de Tyner. Como adolescente durante los años 50, Tyner a menudo encontraba oportunidades para aprender directamente de los notables músicos establecidos en Filadelfia durante aquellos años, como el trompetista **Lee Morgan** y los **Heath Brothers**.

A los 17 años, conoció a **John Coltrane**, lo que cambiaría su futuro profesional. Mientras Tyner esperaba pacientemente a que Coltrane dejase el grupo de Miles Davis, para formar su propio grupo; otro saxofonista, **Benny Golson** le invitó a juntarse con él y el trompetista **Art Farmer**, y formaron una banda en Nueva York, Jazztet.



Finalmente Tyner se unió al grupo de Coltrane para grabar el clásico *My Favorite Things* (1960), y permaneció en la formación, que más tarde se convertiría en uno de los grupos de jazz más innovadores de la historia, The John Coltrane Quartet. El grupo, que también incluía el batería **Elvin Jones** y el bajista **Jimmy Garrison**, tenía una química extraordinaria, promovida básicamente por la gran afinidad entre Tyner y Coltrane.

Des de 1960 hasta 1965, el nombre de Tyner fue propulsado internacionalmente. Desarrolló un nuevo vocabulario que trascendió los estilos pianísticos de ese tiempo, dando una única armonía, y una carga esencial del ritmo al sonido del grupo. Tocó en las grabaciones clásicas de Coltrane, *Live at the Village Vanguard*, *Impressions*, *A Love Supreme*, entre otras.

En 1965, después de 5 años con el cuarteto de Coltrane, Tyner dejó el grupo para explorar su propio destino como compositor. Pero cuando Tyner empezó a despuntar como líder, se encontró que el panorama musical americano estaba cambiando, el rock-n-roll estaba sustituyendo al jazz en el mercado.

A través de la pasión y la determinación, Tyner prevaleció como solista y sideman. Entre sus grandes proyectos destaca el álbum *The Real McCoy*, 1967, donde contó con la participación del saxofonista **Joe Henderson**, el bajista **Ron Carter** y el antiguo alumno de Coltrane, Elvin Jones. En 1972 fue nominado a los premios Grammy por el álbum *Sahara*, con el cual rompió los estereotipos marcados hasta el momento con sonidos y ritmos de África. A finales de los años 80, se centró básicamente en el trío de piano formado por **Avery Sharpe** al bajo y **Aaron Scott** a la batería. Un trío muy solicitado hoy en día. En 1995 volvió a Impulse con un magnífico álbum junto a **Michael Brecker**. En 1996 grabó un álbum muy especial con música de **Burt Bacharach**. En 1998, cambió de sello discográfico otra vez, y grabó un interesante álbum de música latina, y otro con la colaboración de **Stanley Clarke** para TelArc.



Tyner siempre ha expandido su visión del paisaje musical, incorporando nuevos elementos, tanto de continentes lejanos como de distintas influencias musicales. Recientemente ha sido arreglista para big bands, empleando arreglos de cuerda, e incluso reinterpretando música popular.

A parte de su prodigiosa carrera como líder, Tyner ha dejado su huella en el *Who's Who* del jazz moderno, incluyendo Art Blakey, Michael Brecker, Eric Dolphy, Joe Henderson, Freddie Hubbard, Bobby Hutcherson, Milt Jackson, Elvin Jones, Hank Mobley, Wayne Shorter, Stanley Turrentine, entre otros.

Hoy, Tyner ha sacado a la venta cerca de 80 álbumes bajo su nombre, ha ganado cuatro premios Grammy, y fue galardonado como **Jazz Master from the National Endowment for the Arts** en 2002. Continúa dejando su marca en las nuevas generaciones de *improvisers*, y sin embargo sigue siendo cautivamente modesto y muy espiritual.