



## MANUEL GALBÁN

Manuel Galbán empieza su carrera musical en Gibara, una pequeña ciudad pesquera en la región de Holgín al oeste de la isla. Tras tocar la guitarra y el tres en varios grupos, Galbán obtuvo su primer concierto profesional en el año 1944 en el décimo tercer certamen de la Orquesta Villa Blanca. Su ambición artística pronto le llevará a la Habana donde, rápidamente se convertirá en uno de los músicos más interesantes de la escena musical de la ciudad. Tras mudarse en 1956, pasó siete años tocando con varios grupos en distintos locales y haciendo frecuentes apariciones en programas radiofónicos y grabaciones.

En 1962 se forma el divertido grupo vocal en el barrio de Cayo Hueso en la antigua Habana. Los Zafiros audazmente tomaran prestado de la popular cultura norteamericana: como el sonido doo-wop cultivado por grupos como Platters y Frankie Lymon y los Teenagers. Fundado por el cantante Leoncio "Kike" Morua y Miguel "Miguelito" Cancio, Los Zafiros acceden rápidamente al estrellato con su innovadora mezcla de R&B, Calypso, bolero, bossa y el rico pastiche reflejo de la herencia musical cubana. En 1963 el lineup de Los Zafiros era estable, incorporando el contrateno Ignacio Elejalde y el rompecorazones Eduardo "Elio" Hernandez. Pero el grupo parecía no haber encontrado el guitarrista perfecto, tras varias idas y venidas durante los primeros dos años de su historia como grupo. Hasta que alguien les sugirió que escucharan a Manuel Galbán, quien en otras palabras, con el riff surfero de su guitarra eléctrica lo convirtió en un elemento clave del circuito de clubes de La Habana.

La afinidad fue instantánea. "Galbán", Miguelito insistió, "a partir de ahora, tú trabajarás con nosotros. Eres exactamente lo que estábamos buscando." Y con esas palabras, Galbán se convertirá en el legendario guitarrista, pianista y director musical del grupo.

Los Zafiros pasará a ser uno de los grupos de más éxitos de todos los tiempos en Cuba, generando varios hits en los estudios EGREM en La Habana, empezando por el virtuoso "La Caminadora".

Cabe destacar la performance de fábula en el Olympia mereciéndoles los once minutos de ovación del público. El público, incluyendo los Beatles, impresionados por Los Zafiros llegaron a cambiar su itinerario para quedarse una semana más y ver el concierto.

Galbán contribuyó de forma exponencial en el sonido del grupo hasta el punto que el distinguido pianista Peruchi llegó a decir: "para sustituir a Galbán necesitas dos guitarristas." Galbán era la imaginación y fundación de Los Zafiros, tanto a nivel musical como fuera de los escenarios. Como en otros casos, Los Zafiros se



convirtieron en víctimas de sus propios excesos: el alcohol y las pocas horas de sueño pasaron factura. Galbán se esforzará para mantener el grupo unido a pesar de las persistentes disputas personales entre sus miembros. Dejará el grupo en el año 1972 y poco después el grupo se disolverá. El inconformismo le llevará a estar diez años con los agitados Zafiros a tres años con Dirección Nacional de Música de Cuba. Continuando su camino, pasará veintitrés años como director, guitarrista, vocalista y pianista del grupo Batey, girando por los cuatro continentes y como embajador de la música cubana alrededor del mundo. En el año 1998, Galbán se unirá al tradicional agrupación cubana Vieja Tropa Santiaguera, con los cuales girará y grabará dos aclamados discos. La profunda búsqueda de sus raíces musicales cubanas culminarán con su participación en el proyecto Buena Vista Social Club. Acompañará el grupo en su viaje hasta convertirse en el mayor fenómeno musical del World Music, tocando la guitarra en las grabaciones de Ibrahim Ferrer y Orlando "Cachaíto" López. En su etapa Buena Vista, desarrollará un rico intercambio musical con Ry Cooder, su análogo americano. El diálogo creativo entre Ry Cooder y Galbán derivó en unas sesiones en La Habana en el 2001 materializándose en el disco Mambo Sinuendo, una increíble reunión entre dos músicos que crearán un sonido único. El disco fue lanzado en el 2003. Cooder dijo "Galbán y yo sentimos que existía un sonido que aún no había sido explorado, una banda con guitarra eléctrica cubana que pudiera reinterpretar la atmósfera de los años cincuenta con belleza, agilidad y simpleza. Lo decidimos en dos guitarras eléctricas, dos baterías, congas y bajo: un sexteto que pudiera sonar como una Big Band y penetrarse en los misterios de clásicas melodías. Esta música es potente, lírica y divertida- qué más podríamos pedir? Mambo Sinuendo es parte alma cubana y una vibrante actuación." Con enorme éxito de crítica y ventas el disco fue nominado en el 2003 a los Grammy Latinos, y ganará el premio del Down beat Magazine en la categoría de mejor Actuación de Jazz en el 2003. Ya en el 2004, Mambo Sinuendo fue galardonado con un Grammy como Mejor Álbum Pop Instrumental. Desde 2003 hasta 2005, Manuel Galbán ha estado girando con Ibrahim Ferrer alrededor del mundo en más de cien actuaciones. Tras la muerte de Ibrahim Ferrer, se crea la Orquesta Buena Vista Social Club. Formado por Jesús Aguaje Ramos, Guajiro Mirabal y barbarito Torres, Galbán y el grupo ha girado por todo el mundo tocando las célebres canciones del álbum original, llenando salas y teatros y con éxito de crítica y público. Ya de vuelta a casa, en La Habana, Galbán está en pleno trabajo para su nuevo disco previsto para el 2010. Es un músico fundamental y el groove de su guitarra le ha convertido en uno de los mejores guitarristas cubanos de la historia.