



## JOE LOVANO US 5 QUINTET

Se podría pensar mirando la larga lista de premios recibidos por el saxofonista y compositor ganador del Grammy Joe Lovano que haya encontrado una fórmula para el éxito. Y lo ha hecho. A diferencia de otros artistas que se repiten constantemente y se mantienen dentro de los confines de impuestos parámetros por ellos mismos, el secreto del éxito de Joe Lovano es su capacidad para impulsar las opciones conceptuales y temáticas que hace en la búsqueda de nuevas formas de expresión artística en lo que define el lenguaje del Jazz.

Con *Folk Art* (Blue Note), Joe Lovano inicia un dinámico y excitante proyecto: *Us Five*; uno de los más emocionantes de su aclamada carrera, que de manera colectiva emana una fresca exuberancia en el primer trabajo compuesto íntegramente con composiciones originales de Lovano. Grabado en noviembre del 2008, después de una semana de preparación en el Village Vanguard, Lovano presenta una colección de nueve temas originales para él en el saxo tenor, saxo alto, clarinete alto, tarogato, *aulochrome* y percusión, James Weidman al piano, Esperanza Spalding al bajo, Otis Brown III y Francisco Mela en, como a Lovano le gusta definirlo, *drums and cymbals*.

Lovano explora una gama de "colores, sonidos y sentimientos", organizando el fluir de quintetos, cuartetos, tríos, dúos y solos dentro de la unidad, explotando al máximo las diferentes secciones rítmicas que aportan el doble formato con la percusión.

Lovano nació en Cleveland, Ohio en 1952 y comenzó a tocar el saxofón alto cuando aún era un niño. Una fotografía de pequeño, a modo de profecía, nos muestra a Lovano de niño en brazos de su madre con el saxofón en sus manos. Su padre, el saxofonista Tony "Big T" Lovano, no sólo enseñó a su hijo las bases del jazz, también el dinamismo y la interpretación, además de llevarle regularmente a conciertos de artistas internacionales, como Sonny Stitt, James Moody, Dizzy Gillespie, Gene Ammons y Rahsaan Roland Kirk.



Después de graduarse de secundaria, Lovano asistió al *Berklee College Of Music* de Boston. Sus primeros conciertos como profesional fueron como acompañante de los organistas Lonnie Smith, Brother Jack McDuff y en una gira de tres años de duración con Woody Herman Thundering Herd desde 1976 a 1979.

Tras dejar la banda de Herman, Lovano se instaló en Nueva York, donde se unió eventualmente a la Mel Lewis Orchestra para el concierto que de manera regular ofrecían los lunes en el Village Vanguard, tocó con la orquesta desde 1980 hasta 1992 y grabó seis discos con ellos.

Hasta la fecha, Joe Lovano encuentra tiempo para tocar con la banda del Village Vanguard en ocasiones especiales y recientemente rindió homenaje a Thad Jones junto al hermano de Thad Jones; Hank Jones en el álbum nominado al Grammy, *Kids: live at Dizzy Club Coca Cola*.

En 1981 Joe Lovano se unió al grupo de Paul Motian y desde entonces ha colaborado con John Scofield, Herbie Hancock, Elvin Jones, Charlie Haden, Carla Bley, Bobby Hutcherson, Billy Higgins, Dave Holland, Ed Blackwell, Michel Petrucciani, Lee Konitz, Abbey Lincoln, Tom Harrel, McCoy Tyner, Ornette Coleman, Jim Hall, Bob Brookmeyer, entre otros.

La relación de Joe Lovano con el sello discográfico Blue Note comenzó en el año 1991 y cuenta con un Grammy en el año 2000 en la categoría Best Large Ensemble por *52nd Street Themes* y con ocho nominaciones. Los numerosos éxitos de Lovano también incluyen múltiples galardones, como el de mejor artista del Año, el de saxofonista tenor del Año y el del Álbum del Año para la revista Down Beat Magazine.

En los últimos años, Lovano colaboró, tanto en estudio como en directo, con dos saxofonistas tenores de primera categoría como Dave Liebman y el difunto Michael Brecker en el colectivo denominado *Saxophone Summit*. Su primer álbum titulado *Gathering of the Spirits*, fue lanzado en 2004 por el sello de Telarc. Tras el fallecimiento de Michael Brecker, al grupo se unió Ravi Coltrane en su aclamado segundo álbum *Seraphic Light*.



Desde principios de 2008, Joe Lovano sustituye a Joshua Redman en la silla del saxofón tenor, de la banda de estudio y de directo, SFJazz Collective. También se unieron al grupo en el 2008 el trompetista Dave Douglas, el trombonista Robin Eubanks y su colega de la Blue Note, el vibrafonista Stefon Harris. Se unieron a Miguel Zenon, Renee Rosnes, Matt Penman y Eric Harlan en este popular conjunto que reúne a algunos de los músicos más interesantes de jazz de la actualidad.

*Symphonica*, el disco que Lovano lanzó en el 2008 y que fue nominado al Grammy, le colocó al frente de la mundialmente conocida WDR Big Band and WDR Rundfunke Orchestra interpretando algunas de sus composiciones más populares bajo la dirección y los arreglos de Michael Abene.

Como Ben Ratliff opinó en The New York Times *"Es justo decir que Lovano es uno de los más grandes músicos de la historia del jazz"*.