

## Revista



Sumario  
Números anteriores

## Management



Ver más...

## Tienda online CdJ



Ebbe Traberg  
Objetivos de la fundación  
Exposición: Síncopa negra

## Roberto Fonseca



buscar...



## Akokan

Akokan puede hacernos la vida un poco más agradable.



Roberto Fonseca (p, voc), Javier Zalba (fl, cl, sb), Omar González (b), Ramsés Rodríguez (bat), Joel Hierrezuelo (perc) + Mayra Andrade (voc), Raul Midón (voc, g).  
La Habana, 2008  
Enja 9534-2



## AL CORAZÓN

Hay grabaciones que ponen fácil la tarea de calificar los discos. Si establecemos que un buen baremo para hacerlo es el placer que provoca la escucha del álbum en cuestión, a *Akokan* le corresponden todas las estrellas que se permitan adjudicar. Luego queda lo más difícil: justificar lo injustificable, racionalizar lo intuitivo.

Las composiciones de Fonseca no se andan por las ramas, vienen derechas hacia nuestro lado más sensible: son sencillos, hermosos fognazos melódicos que en seguida demandan nuestra atención. "Akokan" significa corazón en lengua yoruba y hacia allí apunta cada tema.

Fonseca y su grupo plasman esas composiciones a través de un sonido de trasfondo amable que no esquiva las curvas: el pianista salpimenta sus improvisaciones con ajustadas disonancias sonoras, y la batería de Ramsés Rodríguez adopta dramáticas polirritmias que mantienen muy fresca la grabación. Fonseca sabe inundar de emoción su toque, que posee fuerza, claridad y un instinto infalible para valorar el peso del silencio en el resultado; el contrabajo de Omar González se beneficia de una brevedad que llena de tensión serena su labor; y las percusiones, suavemente entrelazadas, le añaden a cada corte una chispa rítmica tan sorprendente como poco aparatosa.

*Akokan* es una grabación repleta de equilibrio y emoción, que trasciende con naturalidad las convenciones genéricas sin violentarlas, que sabe plasmar algunos de los más poderosos elementos de la tradición musical cubana en un entorno sonoro muy jazzy.

Pero lo realmente importante es que la escucha de este disco transcurre gozosa y veloz: de las discretas pero densas percusiones que sostienen la tradicional *Drume negrita* a la belleza entre dulce y salvaje de temas como *La flor que no cuidé*; del suave meneío de *El ritmo de tus hombros* a la energía desatada de *Lo que me hace vivir*, *Akokan* puede hacernos la vida un poco más agradable. Y, en este asunto, un poco es mucho.

Ricardo Arribas & Sergio Zeni

© Cuadernos de Jazz, 2009

Comprar en: [www.carmencdcenter.com](http://www.carmencdcenter.com)