



Mensuel
T.M. : 30 000

☎ : 01 40 47 05 05
L.M. : 140 000

VIBRATIONS

LES CINQ ALBUMS JAZZ DE L'ANNÉE



Allen Toussaint

The Bright Mississippi

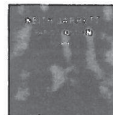
Le producteur et pianiste septuagénaire de la Nouvelle-Orléans a réuni, pour son premier album de jazz, une belle brochette d'invités (Joshua Redman, Don Byron, Marc Ribot). Son jeu solaire et la production dépouillée de Joe Henry donnent à cet album une allure de classique.



Melody Gardot

My One and Only Thrill

Difficile à croire que la jeune Américaine de 25 ans n'en est qu'à son deuxième album. Excepté une version quatre étoiles de « Somewhere Over The Rainbow », Melody Gardot en a signé toutes les compositions et impose sa voix, d'où est absent tout cliché sur des arrangements de cordes signés du maestro Vince Mendoza.



Keith Jarrett

Paris/London : Testament

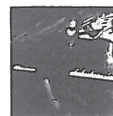
Une forme d'aboutissement est à l'œuvre dans ces trois concerts de piano solo où Jarrett se lance, sans programme établi, dans des improvisations qui relient Tatum à Bach, Gurdjff à Coltrane. Le plus grand pianiste du siècle, tous genres confondus.



Courtney Pine

Transition In Tradition

Un disque de revenant. Dans lequel le saxophoniste anglais d'origine jamaïcaine rêve éveillé et rassemble les mémoires insulaires, des Caraïbes au Mississippi. Dédié à Sidney Bechet, voilà un album théâtral, dans le meilleur sens du terme.



Roberto Fonseca

Akokan

Dernier-né d'une lignée de pianistes cubains qui surent allier le swing afro des cabarets de La Havane et les partitions classiques d'un Ernesto Lecuona, Roberto Fonseca affirme des ambitions et des idées fraîches à chaque nouvel album.