

TELEVISION & RADIO MUSICA CINE TEATRO

: música

IMÁGENES



Omara Portuondo

OTRAS NOTICIAS

PUNTO DE VISTA

Fluido dramatismo



TELONES Y PANTALLAS

Cuando la gloria llama dos veces

TELONES Y PANTALLAS

Quién es?

3

Recomendar

8

Compartir

Imprimir

Enviar

MUSICA

Omara Portuondo: "Aún me siento niña"

Entrevista. De La Habana a Buenos Aires La única integrante femenina del Buena Vista Social Club, a punto de cumplir 81 años, canta mañana en el Luna Park.

24.10.2011 | Por [Sandra Commisso](#) scommisso@clarin.com

Estoy aquí, viendo el mar, desde la ventana de mi casa. Tengo el lujo de vivir en un piso 12, frente al Malecón, dice Omara Portuondo. Desde el otro lado de la línea, en el barrio de El Vedado, en La Habana, la cantante transmite en su voz algo de ese mar Caribe que se despliega frente a sus ojos. Antes de actuar en Buenos Aires, donde se presentará mañana, en el Luna Park, junto a la Orquesta Buena Vista Social Club (Ver **Información**), trata de capturar la esencia del agua turquesa para llevársela como tesoro por el mundo. Como en cada travesía sonora que emprende cada tanto por el planeta. "Cuando estoy por el mundo, admiro la belleza de los lugares que visito, disfruto mucho. Pero extraño mi almohada, extraño todo lo de mi casa", dice.

La cantante cubana, que el sábado cumplirá 81 años, es una leyenda viviente. Única integrante femenina del Buena Vista Social Club, mantiene su pasión por la música, intacta. Y una vitalidad casi sobrenatural que brota en todo lo que hace.

NOTAS RELACIONADAS

[Cuando la gloria llama dos veces](#)

[Fluido dramatismo](#)

[Quién es?](#)

+ MAS

PODRIA INTERESARTE

[Omara Portuondo](#)

Cuando otras personas ya están retiradas, a su edad, usted es imparable: grabaciones, giras por el mundo. ¿Cómo hace para mantener ese espíritu juvenil? Es el amor. El amor lo hace todo. Y hay que tener amor por todo en la vida. Yo amo la naturaleza, amo el mar, todo lo que me ofrece la vida. Amo cada pequeña cosa; lo que sea, un lápiz, un vaso de cuando era niña y que aún conservo, porque lo quiero. Y cada vez que se me rompe un pedacito lo sigo guardando, lo cuido. Esa sensibilidad es la que hace mover al mundo. Y la música es la expresión de todo eso, es lo que une a la gente en cualquier lugar. Yo amo la música desde niña. Recuerdo que mis padres me dijeron, cuando era pequeña, que yo iba a dedicarme a cantar, que iba a ser artista para representar a mi país. Y me siento honrada de que eso se haya cumplido. Y, bueno, para responderte, creo que eso me mantiene así, juvenil. Ya no soy tan niña, ni señorita, bah, pero aún me siento niña.

Hija de una madre con cierto linaje aristocrático y un padre jugador de béisbol profesional (y además, negro), Omara se crió en un ambiente peculiar. Sus inquietudes artísticas tuvieron eco desde temprano en la familia y así fue como empezó, cuando aún era una estudiante, como bailarina en el famoso cabaret Tropicana, junto a su hermana Haydée. Con ella formó un grupo musical que recorría las radios de La Habana de los años '40, con temas de jazz y ritmos cubanos. Juntas compartieron escenarios, a lo largo de los años, con nombres como Nat King Cole, Edith Piaf, Bola de Nieve o Pedro Vargas, entre muchos otros.

Incluso, ya en los años '60, visitó la Argentina. "Estuvimos por entonces actuando con un cuarteto femenino, y después volví como solista, también", relata Omara. Los recuerdos se cruzan mientras la mirada sigue clavada en el mar reverberante. "Me gusta mucho la Argentina, he vuelto varias veces también de vacaciones. Y me gusta su música, claro. Nos conocimos con Aníbal Troilo en una ocasión. Era una persona excelente y recuerdo que estaba preocupado por el futuro del tango. Pero yo era casi una niña por entonces", declara.

Entre aquella época y el presente pasó una vida. Y hubo sueños. Algunos se cumplieron, otros habrán quedado en el camino. Pero tal vez uno fue inesperado. El que llegó a fines de la década del '90, con el documental filmado por Wim Wenders y Ry Cooder que unió en un mismo escenario a viejas glorias de la música cubana de la década del '40, como Compay Segundo, Rubén González e Ibrahim Ferrer, entre otros, y que volvió a lanzar al mundo sus voces y sus canciones, logrando un éxito inesperado para ese grupo de músicos ya en etapa de retiro. Y Omara estaba entre ellos. Compay murió en año 2003, a los 95 años; González, el mismo año, a los 84; y Ferrer murió a los 78, en 2005. Omara, sobreviviente asegura: "Están conmigo cuando canto".

Nostálgica, sin perder la alegría y el humor, Omara pregunta: "¿Cómo está la primavera por ahí?". Pero la conversación se ve interrumpida por un corte en la línea telefónica. Al retomarlo, Omara no escucha las preguntas, aunque alcanza a entender que, del otro, su voz sigue audible y clara. "Ay, *m'hijita*, no te oigo, pero sé que me puedes oír. Bueno, entonces, si quieres, yo te cuento de mi carrera para que no pierdas la entrevista", declara. Y se larga a enumerar todo el extenso y nutrido recorrido que la llevó a ser "la reina del *filin*", la ganadora de un Grammy, a cantarles a los campesinos que cortaban la caña de azúcar en la década del '60, y a dejar el alma en cada bolero.

Imparable, con sus pañuelos y turbantes coloridos, Omara es artista arriba y abajo del escenario. Y a pesar de que, hace 60 años que se dedica a esto, aún tiene nervios antes de presentarse ante el público. "No eres artista si no te pones nervioso", asegura. Así se habrá sentido las veces que salió a cantar junto a nombres tan variados como Nina Hagen, Chaka Khan y Marianne Faithfull; además de Alejandro Sanz, María Bethania, Chucho Valdéz, entre otros. Muchos también se dieron el lujo de que Omara interpretara algunos de sus temas: Radiohead, U2, Sting, Chico Buarque, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Jorge Drexler. Nadie se quiere perder eso.

La comunicación todavía está complicada. "Ay, querida, aún no te escucho bien, pero estás ahí. Te sigo contando". Y la voz no se da por vencida, y continúa enumerando fechas, artistas, trabajos, mientras el mar sigue bajo su ventana. La misma a la que vuelve después de cada recorrido por el mundo. "Los cambios que se van sucediendo en Cuba son los que van ocurriendo en otros países", dice. Y cuenta que allí siempre la esperan sus afectos, su gusto por la cocina y la natación, sus objetos queridos, como el eterno vasito de la niñez.

De pronto, quién sabe por qué, la comunicación telefónica mejora. Y sirve para que la pregunta llegue clara a oídos de Omara.

Y el tango, ¿le gusta? Sí, sí, el tango es algo que me encanta. Pero, ¿sabes qué? No lo sé bailar. Es un pena, con lo que me gustaría. Ah, por favor, búscame a un hombre guapo que me enseñe a bailar tango.

Imposible negarse a un pedido de semejante naturaleza, expresado con tanta convicción. Y Omara, maravillosa interlocutora, se intriga: *¿Conoces La Habana? Ah, ¿viste qué linda es?* Y aparece de nuevo la imagen de ella frente al Malecón, frente a un mar interminable y luminoso, desde su piso 12. "El único problema es que cada tanto se rompe el elevador", dice.

Me imagino que con su energía subirá por la escalera, sin problema.

Bueno, sí, aunque antes era más fácil, claro. Pero si los tengo que subir, los subo. Y no me mudaría por nada del mundo.

Enlaces patrocinados - ¡Avisos

Todas las marcas al mejor precio

Alesteband tienda online, Grill Foreman \$285, 12 cuotas sin interés.
<http://www.alesteband.com/>

Servicio de Acuda

La Seguridad de Prosegur, Ahora a un Precio Increíble, Mirá!
www.prosegurhogares.com

Feriado 10 de octubre en Punta

Green Park Punta del Este Deptos. súper quipados!
www.veniapunta.com

Regalos empresariales

Diseñamos y fabricamos todo tipo de merchandising al mejor precio!
www.integshop.com.ar

Anuncie aquí

Inicio

TELEVISION & RADIO

MUSICA

CINE

TEATRO

PERSONAJES

SEGUINOS EN