

RSS

[Añadir este sitio a RSS](#)

MÚSICA

[Omara y Chucho: voz y piano](#)

Por: **Carlos Galilea**25/04/2011



El pianista y compositor Chucho Valdés y la cantante Omara Portuondo (fotografía de Johann Sauty)

Para su primer disco juntos decidieron no ensayar: **Omara Portuondo y Chucho Valdés** no querían quemar las ideas que pudieran surgir. *Desafíos*, producido por el español Manuel Domínguez, se grabó los días 29 y 30 de enero de 1997 en La Habana. Catorce años después, cantante y pianista han vuelto a reunirse en un estudio para grabar las canciones de *Omara & Chucho*. La idea de retomar aquella conversación musical habría surgido cuando Chucho acompañó a Omara en uno de los cortes de *Gracias*, el último disco de la cubana.

Omara Portuondo –ella considera a Chucho un segundo hijo tras su Ariel- y Chucho Valdés –él lleva más de cuarenta años echándole a ella el pirolo de que es la cantante más completa de la historia de la música cubana- se conocen desde los tiempos en que **Bebo Valdés** dirigía la orquesta del cabaret **Tropicana**. Omara tenía 18 años cuando debutó en 1948 como bailarina de Tropicana: era una de Las Mulatas de Fuego. Y en Tropicana vio por primera vez al hijo mayor de Bebo porque su padre lo llevó a un ensayo siendo Chucho un niño. En 1952, ya cantante profesional en el cuarteto de Orlando de la Rosa, Omara Portuondo se unió a su hermana mayor Haydée, Elena Burke y Moraima Secada, bajo la dirección de la pianista Aida Diestro, en un fantástico grupo vocal: el Cuarteto D' Aida. Mientras, en el hogar de los Valdés, en las afueras de La Habana, el que un día iba a liderar al revolucionario grupo Irakere, empezaba a aprender los secretos del piano. Su primer recuerdo es Bebo enseñándole una

melodía. Bebo Valdés era un arreglista muy valorado y por el domicilio familiar pasaban **Lecuona, Miguelito Valdés, Beny Moré, Celia Cruz...** En el conservatorio Chucho tocaba piezas de Satie, Debussy o Ravel y, en casa, escuchaba a Bud Powell, Thelonius Monk o Charlie Parker.

En *Omara & Chucho* estos dos gigantes comparten boleros como *Por nuestra cobardía*, de José Antonio Méndez, o *Noche cubana*, de César Portillo de la Luz. Con el piano pasando de Rachmaninov a María Grever y de Beethoven a Julio Gutiérrez. Los dos solos salvo por la presencia de la nieta de Omara, Rossio, haciendo coros en *Huesito*, y la trompeta de **Wynton Marsalis** en *Esta tarde vi llover*.

A Chucho, que ha tenido ocasión de acompañar a Charles Aznavour, Concha Buika, Diego 'El Cigala', Silvio Rodríguez o Pablo Milanés, le enseñó Bebo que el pianista acompañante es como un sastre: “Tienes que ser versátil y tener el oído bien abierto. Hay cantantes a los que tú les puedes complicar la armonía y cambiar cualquier cosa, como Omara, y hay otros que tú tienes que hacerles siempre lo mismo porque si no se confunden”. “¿Tú viste a Bola de Nieve alguna vez?”, pregunta Chucho, “pues Omara está cantando y está diciendo. Yo toqué muchísimas menos notas y dije muchísimas más cosas y ella dijo más que lo que cantó”. La gira para presentar el disco comienza el **5 de mayo** en el Auditori del Prat del Roure, **Escaldes-Engordany (Andorra)** y el **12 de julio** estarán en **Cartagena** –único concierto previsto en España- para el festival La Mar de Músicas.

[comentarios_1](#)

[TAGS:](#)

- [Actualidad](#)