

ANGÉLIQUE KIDJO

"Oyö"

RAZOR & TIE NAÏVE

AFRO-POP Si hay una diva africana con una acusada vocación internacional, sin duda es Angélique Kidjo. Desde "Logozo" (91), su primer álbum para Island, hasta su más reciente "Djin Djin" (2007), la cantante de Benin ha pasado por las hábiles manos del discípulo de Prince David Z y de Steve Berlin de Los Lobos, y en sus discos ha contado con invitados de la talla de Cassandra Wilson, Branford Marsalis, Manu Dibango, Henri Salvador y Gilberto Gil, entre otros.

Su nuevo trabajo, "Oyö", no es una excepción: concebido como un homenaje a la música que fue decisiva en su formación artística en su país, revisita a algunos de sus ídolos, tanto africanos como norteamericanos. Entre los primeros, Angélique adapta el "Zélie" de Bella Bellow y un par de temas popularizados por Miriam Makeba, el afrojazz "Lakutsni langa" y el cántico "Mbube". Las sorpresas del repertorio yanqui incluyen el "Samba patí" de Carlos Santana con la trompeta jazz de Roy Hargrove; el soul ortodoxo de "I've Got Dreams To Remember" de Otis Redding y "Baby I Love You" de Aretha Franklin, con Dianne Reeves; el "Move On Up" de

Curtis Mayfield con John Legend y los metales de Antibalas, en versión afro-beat; y el "Cold Sweet" de James Brown en clave afro-funk.

Kidjo también pasa de Hollywood (el emblemático "Out Of Africa") a Bollywood ("Dil main chupka ke pyar ka"), sin olvidar el jazz ("Petite fleur" de Sidney Bechet) ni los ecos brasileños ("Afia", coescrito con Vinicius Cantuária). En su lengua yoruba, en inglés o en francés, Angélique Kidjo se erige como una eficaz embajadora de la África contemporánea. **MIQUEL BOTELLA**

SYSTEMS OFFICER

"Underslept"

TEMPORARY RESIDENCE-POP STOCK

INDIE ROCK La típica crítica de grupo del que no tengo ni zorra ni me interesa lo más mínimo, pensarán, y pasarán a la siguiente. Si les digo que Systems Officer es el nuevo proyecto en solitario de Armistead Burwell Smith IV, cabeza pensante de Pinback y de los notables Three Mile Pilot, probablemente se queden igual. Pero si les gustan bandas como Death Cab For Cutie y Built To Spill quizás les interesa seguir leyendo. Porque sí: por ahí van los tiros. Piezas como "Pacer", "Quan" y "East" se rigen por ese mismo indie rock de raíz emo ya presente en Pinback. Y en este proyecto personal Smith tampoco se muestra mucho más inspirado que en su banda nodriza.

En la nota de prensa se dice que es "pop progresivo", y quizás sí que a ratos lo parece (aunque no a los niveles del fallido último disco de The Decemberists, con los que guar-

dan alguna semejanza). Pero no es precisamente en esos momentos en los que más talento luce Smith, sino todo lo contrario: es cuando más se acerca al pop cuando más brilla, especialmente en cortes como "We Breathe Dust", en el que se aproxima a los The Delgados del "Hate", pero tampoco demasiado más. De seis. **JAUME RIBELL**

VARIOS

"Yo Gabba Gabba!

Music Is Awesome!"

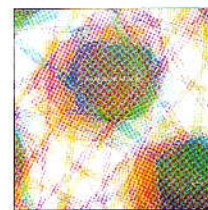
FILTER

INDIE PARA NIÑOS "Yo Gabba Gabba!", creación de dos The Aquabats, es un programa del canal Nick Jr. que encanta a los padres de la Generación X y, a veces, solo a veces, también a sus hijos. Su principal gancho: la aparición de músicos de la esfera indie interpretando no sus clásicos de siempre, sino temas escritos para la ocasión, coloridos e ingenuos.

Este CD recoge *hits* de la serie interpretados por la banda residente —el tema principal, orgiástico, es muy Bis— o los artistas invitados: THE SHINS ofrecen la inspiracional "It's Okay, Try Again"; BIZ MARKIE se marca una lección de rap; CHROMEO nos dicen que lavarse las manos es guay; OF MONTREAL, que cepillarse los dientes es aún mejor; y el mismísimo MARK KOZELEK pavimenta el camino al sueño con una hermosa canción de cuna. Lástima que el lote no incluya las contribuciones —alucinantes; echen un ojo por YouTube— de MGMT y Mates Of State. Y oigan, ¿para cuándo un programa para los niños españoles con

Joe Crepusculo instruyendo, por ejemplo, a ayudar a los ancianos?

JUAN MANUEL FREIRE



A SUNNY DAY IN GLASGOW

"Ashes Grammar"

MIS OJOS DISCOS

DREAM POP Los EPs "The Sunniest Day Ever" (2006) y "Tout New Age" (2007), así como el álbum "Scribble Mural Comic Journal" (2007), ya situaban a esta banda de Filadelfia como uno de los nombres más sugestivos de la nueva escena shoegazing, pero su gran paso de gigante llega con su nuevo largo, incluso pese a los sensibles movimientos que se han producido en la formación durante su gestación: las gemelas Robin y Lauren Daniels fueron sustituidas por Annie Fredickson y Jen Goma, quedando Ben Daniels como cerebro del grupo.

Los juegos vocales hilados de "Magna For Annie, Josh & Robin", "Secrets At The Prom" y "Slaughter Killing Carnage" ya anticipan de la grandeza de un trabajo con veintidós cortes ensamblados sin silencios, donde el dream pop clásico —hay ecos de My Bloody Valentine y Lush, sobre todo— convive con la electrónica y cierto espíritu contemporáneo: el punto tribal de "Failure" puede recordar a Animal Collective y la ensoñación vanguardista de varios de sus cortes a High Places. La gozada es total, pero alcanza momentos de disfrute superlativo en "Close Chorus", "Shy", "Passionate Introverts", "Loudly" y "Starting At A Disadvantage". **DAVID SAAVEDRA**

GHOSTFACE KILLAH

"Ghostdini Wizard Of Poetry In Emerald City"

DEF JAM

R&B El caso es que Ghostface ya había mostrado sobradamente su capacidad lubrica, en esporádicas pero poderosas dosis —como debe ser—, a lo largo de una discografía impecable. Entonces, ¿qué necesidad había de esta obra marginal, esta suerte de álbum de género sobre sus hazañas genitales? Sinceramente, no creo que el mundo demande un nuevo inquilino para el mullido trono que dejó vacante R. Kelly. Noño, romántico y *soft porn* en extraña sucesión, en este disco fallido Ghostface Killah ni tan solo

consigue crear el ambiente de media que elevó a Snoop Dogg al estrellato.

Por mucho que se esfuerce en entrar en el papel, por muy ironía que se vea, el de Brooklyn sigue peando con venenencia, demandando impulsivo para el R&B. Así, en peores momentos, los más efervescentes de su propia fiesta, sobre todo por los coros femeninos o por tipos tibios como John Legend. En cambio, solo cuando deja llevar por los celos (el más dísimo vodelil que es "Guesthouse") o se entrega al hardcore explícito y sin censura (un "Stag Sex" que sí chorrea) y se pareciera a sí mismo, es cuando parece posible y no un divertimento de salón se cree —a menudo con razón— paz de cubrir lo que —a quien— antoje. **RUBEN PUJOL**



VARIOS

"Panama! 3. Calypso Panameño, Guajira Jazz & Cumbia Tipica On The Isthmus 1960-75"

SOUND WAY-NUUEVOS MEDIOS

MESTIZAJE CARIBEÑO La tética ubicación geográfica de Panamá hizo que recibiera todo tipo de influencias musicales y la recopilatoria "Panama! 3" ha buena cuenta de ello en sus anteriores volúmenes. En este tercer repiten muchos grupos, pero así cuesta creer que un país tan grande acogiera en tres lustros tanta variedad de ritmos. "Panama! 3" es un escaparate de ritmos tropicales suramericanos y norteamericanos.

Hay cumbia de origen colombiano (AMALIA DELGADO, YIN OZ), mucha guaracha cubana (BRANDAO, MÁXIMO RODRÍGUEZ) y aún más calipso de influencia caribeña (LORD PANAMA, EUGENIO, LORD COBRA), pero también parable mixtura de esa época. Bien ha llegado insólitos híbridos como un bugalú con guiño al "meritime" de Gerushwin (LOS SANTIAGOS), muestras de soul y jazz (LITTLE FRANCISCO GREAVE) o sa eléctrica (LOS MOZAMBIQUES), guajiras con jazz (RALPH WILSON, LOS TELECASTERS), un calipso lamentoso africano (SIR VALENTINE) y un ir y venir de versos en español e inglés que dan más aroma a la cosecha. Hoy el sello Sound Way rastrea la fonoteca de un país que fue puerto y en-



Supermercado indie.

CYMBALS EAT GUITARS

"Why There Are Mountains"

MEMPHIS INDUSTRIES-NUUEVOS MEDIOS

ROCK ¿Busca usted una historia resumida del indie rock de los noventa y los dosmiles? Deje ya la búsqueda porque el debut de

Cymbals Eat Guitars es una opción difícil de mejorar. El álbum apareció autopublicado a principios del pasado año, para el clamor crítico, y tras editarse en el sello Sister's Den llega finalmente a Europa vía Memphis Industries. Es un poco un *listener's digest* del mejor

rock retorcido llegado de Norteamérica en los últimos veinticinco años: suenan las dinámicas ruidocalma-ruido de Pixies ("... And The Hazy Sea", con unos berridos más Isaac Brock que Black Francis, por otro lado), los ritmos post-punk del "Funeral" de Arcade Fire ("Some Trees", cuyo estribillo parece robado a Stephen Malkmus), la psicodelia de Mercury Rev ("What Dogs See"), el college rock de Nada Surf ("Wind Phoenix")...

Lógicamente, "Why There Are Mountains" no sería uno de los mejores primeros discos de 2009 si el grupo no hubiera sabido hacer suyas esas influencias. Y su música es, en realidad, un magma escudizado, intenso y personal, donde por cada influjo aparente se cuenta un enigma a explorar; como el significado de ciertas letras con imaginería de viaje por carretera, por ejemplo. O sea, el pasado resumido, pero también el mejor porvenir. **JUAN MANUEL FREIRE**