

Lunes, 16 de Noviembre de 2009

## Duelo de guitarras en el Womad de Las Palmas

Eliades Ochoa y Vieux Farka Touré protagonizaron anoche un verdadero cruce de titanes de las seis cuerdas



Vieux Farka Touré, durante su actuación en el Womad / PABLO MARTÍNEZ PITA

## El Womad 2009 pone al día los sonidos étnicos en Las Palmas

PABLO MARTÍNEZ PITA | LAS PALMAS

El primer día del festival multicultural deparó dos artistas que manejan la guitarra como si fuera una extensión más de sus extremidades. El primero de ellos en saltar al escenario fue Vieux Farka Touré, hijo de una leyenda, Ali Farka Touré -que por cierto también ha visitado el Womad de Las Palmas-. Ha pasado poco tiempo desde que el maliense saltó al panorama internacional -su primer disco es de 2007-, pero lo ha hecho con una contundencia fuera de lo común. Su recital nos hizo entender lo que hubiera pasado si Jimi Hendrix hubiera nacido en África. Mezcla de blues y rock con los ritmos danzantes de Malí, toda una experiencia que cautivó a los presentes.