

# Buena salud y Buena Vista

La macrobanda llevará el jueves al Auditori sus adictivos ritmos cubanos

**ESTEBAN LINÉS**  
Barcelona



No quedan muchos de aquellos legendarios miembros de la versión original de la Orquesta Buena Vista Social Club, pero su cubanidad, su contagioso ritmo y su amor por las músicas tradicionales de la isla siguen inmutables doce años después de su inesperada eclosión mundial. Así lo demostraron ayer durante la presentación del concierto que ofrecerán el próximo jueves en la sala grande del Auditori barcelonés: bajo un sol de justicia, tras una breve rueda de prensa, la macrobanda caribeña ofreció en un escenario instalado al aire libre en el exterior del centro musical una breve muestra en directo de su adictivo directo.

La presencia de la Orquesta servirá de clausura de la segunda edición del ciclo de Músicas Latinas, un colofón que promete una sesión de inmersión musical en los seductores y exuberantes ritmos cuandós. En el mencionado encuentro con la prensa –presidido por el director del centro, Joan Oller, y la directora de Músiques Modernes Judit Llimós– comentó el



MARC ARIAS

El tresero **Papi Oviedo** junto a **Luis Alemany**, en el Auditori

trombonista y director musical de la formación Jesús Aguaje que “será un concierto de calor, como el que tenemos hoy aquí”. En la velada repasarán la historia del grupo, desde sus inicios –cuando en 1996 el guitarrista y productor norteamericano Ry Cooder rescató del olvido a algunas de las viejas glorias de la música cubana de los años 40, como Rubén González, Ibra-

him Ferrer, Compay Segundo, Cachaíto (todo ellos ya fallecidos) u Omara Portuondo–, hasta la actualidad. Reconoció que la Buena Vista Social Club ha evolucionado en los últimos tiempos y que ofrecerán algunos temas nuevos, pero “sin apartarnos del cha-cha-cha, el bolero o la guaracha”. El sofocante trompetista Guajiro Mirabal, por su parte, recordó con

pedagógico sentido del humor que “llevo 59 años tocando la trompeta y ahora, a mis 77 años, sigo estudiando cada día. Mi maestro siempre he sido yo”.

Tras la rueda de prensa, la orquesta actuó en el citado escenario, estrenó un excelente equipo de sonido, y deleitó a numerosos transeúntes, vecinos de la zona y motoristas, así como a muchos estudiantes y profesores de la Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc), contigua a L’Auditori. Durante ese lapso de magia sonora sonaron,

**El grupo ofreció ayer una pequeña muestra de su arte ante una audiencia sorprendida y feliz**

entre esa audiencia gratamente feliz y sorprendida, *Carretero*, *Chan chan*, *El cuarto de Tula* y *Camino por la vereda*.

La orquesta cubana está realizando una gira europea que arrancó en Alemania, y les ha llevado a Francia, Rumanía, Italia, Dinamarca y Noruega, siempre mostrando “la música tradicional cubana en toda su gama”, según enfatizó Aguaje.●