



BLIR OPPLØST: Den engelske rockekvartetten Supergrass oppløses. «Takk til alle som har støttet oss gjennom åra. Vi elsker stadig hverandre, men, på tross av klisjeen, betyr musikalske ulikheter, at vi nå går i hver vår retning og selvfølgelig ønsker hverandre alt godt i framtida», heter det i erklæringen.



SKAL PRATE PÅ TV IGJEN: Conan Ó'Brien vender tilbake med et nytt talkshow – på TV-kanalen TBS. I januar gikk Ó'Brien av skjermen etter bare åtte måneder med «The tonight show» på NBC. Seertallene hadde da stupt fra da Jay Leno ledet showet.

- Hver konsert en fest

Det kubanske fenomenet Omara Portuondo fyller 80 år i oktober, men hun har ikke tenkt å feire dagen. Og hun ser på ingen måte ut som om hun er 79.

NORGESBESØK

Tekst: **Fredrik Wandrup**
fwa@dagbladet.no

Glatt i huden og med dyp glød i de svarte øynene forklarer Portuondo at hun ikke er spesielt begeistret for store selskaper. Fødselsdagsfeiringer gjorde hun seg ferdig med som barn.

– Når jenter fyller 15 år, blir det holdt en spesiell fest for dem, sier hun med sin dype fløyelsrøst.

– Familien min var fattig, og jeg aner ikke hva min mor gjorde eller solgte for å skaffe penger. Men selskap holdt hun. Det var min siste bursdag. Men jeg feirer hver gang jeg står på scenen. For meg er det en fest som gir meg glede – hver eneste gang.

Dikt og musikk

– Dessuten føler jeg meg alltid yngre enn jeg er. På innsida er jeg stadig en 15-åring, sier hun.

– Jeg har sunget hele livet, fra jeg gikk i barneskolen. Hjemme var det alltid sang og musikk.

– **Så det var aldri noen tvil om hva du skulle bli?**

– Foreldrene mine skjønte at jeg var musikalsk og at jeg likte å opptre. Jeg skulle gjerne spilt et instrument, piano, harpe, eller bass. Men de hadde ikke råd til å gi

meg timer. De oppfordret meg til å synge og danse. Slik har jeg fått anledning til å gjøre det jeg liker best og samtidig representere hjemlandet mitt.

Che bak scenen

– **Du begynte på 1950-tallet som danser på Cabaret Tropicana. Hvordan var det?**

– Det var og er en av de flotteste nattklubbene i Latin-Amerika. Store show, kjente artister, dans og servering. Hage med palmer. Besøk av Nat King Cole, Maurice Chevalier, Edith Piaf.

– **Forandret det seg etter revolusjonen i 1959?**

– Det var ingen stor forskjell for meg som artist. Jeg sang som jeg alltid hadde gjort.

– **Møtte du Fidel Castro og Che Guevara på den tida?**

– Bare tilfeldig, fordi de kom bak scenen og hilste på oss artister.

– **Var Che opptatt av musikk?**

– Det vet jeg ikke. Så godt kjente jeg ham ikke. Men alle liker vel i prinsippet musikk – ikke sant? Alt er rytme, enten du skriver, fotograferer, maler bilder, driver med sport eller studerer matematikk.

Livet på en CD

– **Den nyeste CD-en din, «Gracias», rommer sanger fra mange epoker, fra jazz til barnesanger?**

– Den samlingen oppsummerer livet mitt. Fra voggeviser min pappa sang for meg til en sang lagd av min egen sønn. På coveret fins bilder av meg som liten og meg sammen med barn og barnebarn.

– **Hva betydde CD/filmprosjektet «Buena Vista Social Club» for deg personlig?**

– Vi som opptre, hadde allerede en viss internasjonal berømmelse, fra Japan til Mexico. Men ikke USA. Plata bante veien for oss på det markedet. Det morsomme er at det hele ble til ved en tilfeldighet, fordi noen artister fra Afrika ikke fikk visum. Dermed sto studioet ledig og Juan de Marcos Gonzales foreslo at vi skulle opptre i stedet. Ibrahim Ferrer – som jeg sang i kor med da jeg var liten – slo seg vrang og ble med etter å ha blitt lokket og overtalt etter alle kunstens regler. Nå er jeg i Norge. Musikk er nødvendig for å leve, både på her og på Cuba.

FAKTA

Turneen

- Rikskonsertene står bak Norges-turneen til Omara Portuondo og hennes fem musikere.
- Turneen åpnet med en konsert for fulle hus på opera-scenen søndag. I dag spiller de på Lillehammer.
- De neste dagene ser turné-programmet slik ut: Trondheim (14/4), Bergen (16/4), Drammen (17/4), Fredrikstad (18/4), Skien (20/4), Nøtterøy (21/4), Haugesund (23/4) og Sandnes (24/4).



BLID DIVA: Omara Portuondo er dronningen av kubansk musikk, men har ingen primadonnanykker. Snarere tvert imot; hun er usedvanlig blid og imøtekommende. Foto: Lars Eivind Bones