

de Roberto Fonseca y la espiritualidad musical...



Una noche con la mejor música, invitados y emociones fuertes, fue la que nos regaló **Roberto Fonseca** y su grupo **"Temperamento"** este pasado sábado en el patio interior del Museo Nacional de Bellas Artes donde, el numeroso público que allí nos reunimos, pudimos deleitarnos con un concierto del mejor Jazz de vanguardia.

Cerraba así el año por todo lo alto, con invitados de lujo de la talla de la primerísima **Omara Portuondo**, el maestro de guitarra Chicoy, Andrés Cuallo "el hombre de los colores en la percusión" como lo catalogaría el propio Fonseca, además de los bailarines de Santa Amalia.

Para quien no entienda lo que es música cubana y Latin Jazz fusionado con otros ritmos del mundo, como influencias árabes, tiene en "Temperamento" lo mejor de esta fusión en el patio. El concierto dio muestras de la dimensión que ha alcanzado el grupo durante todos estos años y su versatilidad; a veces parece que todo escenario queda pequeño ante estos monstruos de la música y, desde un bolero a lo Buena Vista Social Club, hasta lo más vanguardista de los nuevos fenómenos del jazz en Cuba, conforman el repertorio de Fonseca y su grupo.

Temas como "Setenta" o "Sama, sama, su" (inspirado en su sobrina) son sin dudas éxitos que el público en cada presentación exige y agradece. Momento especial del concierto fue la presentación a Omara Portuondo y el pequeño homenaje a Ibrahím Ferrer con el tema "Dos Gardenias"; "Tal Vez", canción de Juan Formell del disco de Omara y María Betania, provocaron efervescencia en todo el público presente. De igual manera el estreno de "Mi negra Ave María" de Roberto Fonseca provocó una mística tremenda dentro del público que bajo La Luna nos vimos cubiertos de espiritualidad y salvaguarda de los Orichas.

Fue un impresionante regalo de cierre de año este que nos concedió Robertico y su grupo, que sin duda alguna se ubican dentro de lo más selecto del Jazz cubano.

El Taburete

Esta entrada fue publicada el Diciembre 27, 2009 a las 11:19 pm y archivada bajo [Jazz](#), [LaHabana](#), [Memorias](#), [Opinión](#), [américa](#), [arte](#), [el Taburete](#), [música](#) con etiquetas [Buena Vista Social Club](#), [Chicoy](#), [concierto](#), [Cuaba](#), [el Taburete](#), [Jazz](#), [la habana](#), [Latin Jazz](#), [omara portuondo](#), [Patio del Museo Nacional de Bellas Artes](#), [Piano](#), [Roberto Fonseca](#). Puedes seguir cualquier respuesta a esta entrada a través del feed [RSS 2.0](#) Puedes [dejar una respuesta](#), o [trackback](#) desde tu propio sitio.

Escribe un comentario

Nombre (requerido)