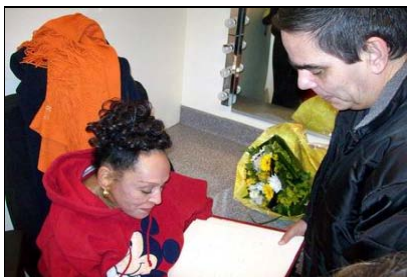


## Exitosa presentación de Omara Portuondo y el trío Herencia en festival galo

2010.03.29 - 08:47:12 / web@radiorebelde.icrt.cu / Luis Alejandro Alfonso Peñate



París, Francia.- Aun le queda mucho por vivir y asegura que lo hará cantando. Omara Portuondo, una leyenda de la música cubana, compartió este fin de semana el escenario en la XXVII edición del festival de música Banlieues Bleues, en París, con el trío del joven pianista Harold López-Nussa.

La actuación forma parte de la presentación del último disco de la cantante titulado "Gracias". En la gira internacional decidió incluir al trío Herencia, grupo de pequeño formato que le permite desplegar todo su talento musical.

*Adiós felicidad, Nuestro gran amor, Qué será, Dos gardenias, Amame como soy, Veinte años*, entre otros temas del repertorio cubano e internacional, fueron interpretados por la integrante del Buena Vista Social Club y quien ha compartido el escenario con los más grandes músicos, entre ellos Nat King Cole, Ibrahim Ferrer y Chico Buarque.

"La novia del filin" al finalizar el concierto que se extendió hasta la media noche agradeció al público presente por la acogida y señaló que "es una suerte compartir con Harold y todos estos magníficos músicos".

Por otra parte, Harold López Nussa, el virtuoso joven pianista acompañado por su hermano Ruy Adrián en la batería y el contrabajista Felipe Cabrera, también desbordaron con su arte la sala en la ciudad de Villepinte de París. *"Siempre será un placer y honor acompañar a Omara y a sus excepcionales músicos"*, afirmó Harold.

El embajador de Cuba en el país europeo, Orlando Requeijo, acompañado de la señora alcaldesa de la localidad parisina, expresó para Rebelde su satisfacción por el éxito de la presentación de un equipo de talentos estrellas, en una noche mágica; como él mismo calificara.

Este concierto y la excelente acogida por el público evidencia con más de 60 años de carrera artística, a una Omara que conserva su voz firme y melodiosa, juntos a un trío de jóvenes de incalculable valor para la música cubana y universal que cerraron su actuación con la famosa Guantánamera a la que se sumaron en coro los más de 400 espectadores.