



Portada

12:31 Hora local

English

Noticias

La actualidad en Cuba y el mundo

Camagüey al Día
Ambito Cultural
Mundo Deportivo
Hit Parade
Zafra Musical
Radionovelas
Programación
Temas
Batalla de Ideas
Sociedad
Salud
Educación
Economía
Turismo
Ciencia y Entorno
Curiosidades
Humor
De Camagüey
Museo Agramonte
Hijos Ilustres
Historia
Patrimonio
Arqueología
Geografía
Información
Quiénes somos
Faq's
Opiniones
Servicios
Directorio Radio
Directorio Sitios
Multibuscador
Utilidades
Entretenimientos
Links
Cinco Héroes
Radio Nuevitas
Nicolás Guillén
Maravilla

**Manuel Galbán: el Grammy por Mambo Sinuendo fue una sorpresa**

La Habana, 9 feb.- La noticia de que ganó un Grammy 2004 por Mambo Sinuendo, grabado a dúo con el guitarrista norteamericano Ry Cooder, sorprendió al músico cubano Manuel Galbán: No lo esperaba, dijo en exclusiva a Prensa Latina, pero es una alegría.

En su casa habanera del Vedado, aguardaba por una llamada de la esposa de Cooder para conocer el resultado de las premiaciones en el Staple Center de Los Angeles.

No pudo asistir a la gala por negarle Estados Unidos la visa de entrada a territorio norteamericano, como a sus otros seis coterráneos postulados en igual número de categorías.

A todos les aplicaron el inciso 212 (f) de la ley migratoria estadounidense, reservado a los terroristas, asesinos y a los que atenten contra la seguridad de ese país.

Laureado en el apartado de mejor álbum pop instrumental, Galbán considera este triunfo como una de las cimas de su larga carrera iniciada en la década de 1960 con el legendario grupo Los Zafiros.

El disco fue bien acogido desde el primer momento y el mercado le abrió sus puertas, se vende bien -puntualiza. Dice que, artísticamente, se siente satisfecho con Mambo Sinuendo, que surgió a iniciativa de Ry Cooder en 1998, cuando ambos se conocieron.

Ry Cooder afirmó entonces que "yo tenía un estilo único". El CD se materializó en el año 2000. A su juicio, uno de los méritos de Mambo Sinuendo es que ofrece un panorama muy variado, desde finales de la década de 1950, cuando se produjo una fusión entre la música popular cubana, el pop-jazz americano y las creaciones futuristas de compositores cubanos modernos como Pérez Prado.

Cooder delegó en mí y yo seleccioné el 85 por ciento del repertorio, que incluye números como Échale salsita, de Ignacio Piñeyro; Patricia, de Pérez Prado; Caballo viejo, de Simón Díaz; y Drume negrita, de Eliseo Grenet. El álbum contiene guarachas -añade-, cha cha cha, sones.

"Hay cosas que surgieron en medio de de la grabación, como ocurrió, por ejemplo, con Échale salsita. Cuando comencé los primeros acordes, Cooder echó a andar la grabación, tras asegurar: ése es el tono.

Lo mismo ocurrió con el danzón de Electo Rosell (Chepín), Bodas de oro. En todas las sesiones, se contó con "Cachaíto" López en el bajo; los percusionistas Jim Keltner y Joachim Cooder; y el maestro de las congas, Miguel Angá Díaz.

Sonríe al recordar una anécdota sobre un número surgido en pleno estudio de grabación. Me senté al piano -rememora Galbán- y como soy afinador hice mi trabajo y, para comprobarlo, comencé a tocar ensimismado, muy concentrado, con los ojos cerrados.

Titulares de 09-

Poesía floridana por a 490 de la ciudad

Defiende Fidel perd la obra educativa cuban:

Exigen liberación de Héroes prisioneros del li

Proyecto camagüeyano para los niños discapaci

De Camagüey...

Producidos en Camagü de uniformes escolares

Editorial camagüeyana Feria del Libro

Positivo balance del trat Camagüey

Proyectan realizar largo sobre prócer camagüey

Más árboles para el ent

Favorables resultados c aduanal en Nuevitas

Formación laboral y soc nuevas generaciones

Producto televisivo de c Ciudad de los Tinajones

Coppelia: el mejor helac

Incorporan la equinoter con discapacidad

Provechoso para la Ens encuentro sobre Histori

Rinden homenaje a Bar de Conciertos

Exposición de fotógrafo Ciudad de los Tinajones

Nacionales...

Entregan Premio Nacion Literatura a Reynaldo G

Vacunación antipoliome de medio millón de niño

Sotanero Matanzas ven campeón Industriales

Internacionales...

Chirac enfrenta rebelión francesa por caso Jupp

"Se me unió en la batería el hijo de Cooder, Joachim, el propio Ry y los otros. Salió muy bien, lo disfrutamos. Entonces Cooder dijo: Este es un Bolero sonámbulo, y ese fue el título que le dio.

Para Galbán fue una noche feliz porque "a pesar del bloqueo, la música cubana entra en Estados Unidos. Imagínate cuando el bloqueo se acabe".(PL)

[Imprimir](#) | [Comentar](#)

[Página arriba](#)



[Portada](#)

[Camagüey al Día](#) | [Ambito Cultural](#) | [Mundo Deportivo](#) | [Hit Parade](#) | [Zafra Musical](#) | [Radionovelas](#) | [Programación](#) | [Batalla de Ideas](#) | [Sociedad](#) | [Salud](#) | [Educación](#) | [Economía](#) | [Turismo](#) | [Ciencia y Entorno](#) | [Curiosidades](#) | [Hurr](#)

[Opiniones](#)

[Recomendar página a un amigo](#)

[Adicionar página a "Favoritos"](#)

[Haga esta su página](#)

Radio Cadena Agramonte <http://www.cadenagramonte.cubaweb.cu>

Esta página se ve mejor con Microsoft Internet Explorer a 800 x 600 Pxls

Permitida la reproducción de los materiales indicando la fuente  
«Copyright © [ICRT] Reservados todos los derechos»

Este sitio se Hospeda en <http://www.cubaweb.cu> Proveedor de Servicios de Internet en Cuba