



Buscar en distritojazz.com

Inicio

> JAZZ

Discos

Conciertos

Festivales

Entrevistas

Jazz en DVD

Biografías

Galería de Fotos

Jazz en Papel

Enlaces

Noticias

> OFF JAZZ

Discos

Conciertos

Festivales

> LIBROS

> TEBEOS

> CINE/DVD

> DISTRITOJAZZ EN LA RED

> AGENDA

> FORO

Subscríbete al boletín

Introducir su email:



JAZZ / Conciertos / ESPERANZA SPALDING

ESPERANZA SPALDING

Artista:

ESPERANZA SPALDING

Lugar:

Plaza de la Trinidad. San Sebastián (Guipúzcoa)

Fechas:

23 de julio de 2003

Músicos:

Esperanza Spalding (contrabajo, voz); Otis Brown (batería); Leo Genovese (piano); Ricardo Vogt (guitarra)



Crítica del concierto



Esperanza Spalding.

La joven (24 años) contrabajista y cantante Esperanza Spalding ha tenido el honor, por así decir, de ser la artista que reinaugura la Plaza de la Trinidad, la mítica sede el Heineken Jazzaldia, tras su ausencia en la anterior edición debido a las obras que en ella se estaban llevando a cabo.

La actuación de esta mujer puso de manifiesto lo que es: una de las mayores esperanzas del jazz actual, una artista con un potencial descomunal que, si lo sabe hacer y le dejan, puede llegar a marcar una época: tiene una excelente voz y una digitalización muy buena con el pequeño contrabajo que lleva, y que acaso no le deje sacar todo lo que lleva dentro. Pero puede, también, que ese instrumento sea una perfecta metáfora de la situación artística de esta mujer. Se presentó estilizada, elegante –nada de hippismo y suciedad en su atuendo–, subida a unos zapatos de tacón de esos que hay que saber llevar para no caerse y con esa

maravillosa melena afro que la caracteriza y que ya es su imagen de marca, y rápidamente quiso dejar a las claras quién es y lo que hace, cantando y tocando como si en ello se le fuese la vida.

Grec 09
Festival de Barcelona
20 junio - 2 agosto
www.bcn.cat/grec

distritojazz Playlist

YouTube lost-fm

Blogger

myspace.com

facebook

twitter

distritojazz en distritojazz

blog

Jazz
www.distritojazz.com

¿QUIERES ANUNCIARTE EN NUESTRA WEB?

CONSULTANOS...



Esperanza Spalding

Como tenía una hora para darse a conocer tocó un poco de todo; desde piezas cercanas al funk, con el bajo eléctrico, a temas de inspiración brasileña, un terreno donde ella parece sentirse particularmente a gusto; pasando por homenajes a dos de sus grandes fuentes de inspiración Wayne Shorter y Nina Simone. Todo lo hizo muy correcto, pero sin duda a su interpretación le faltaba ese punto que sólo da la experiencia de la vida. Pero todo llegará.



Todo el futuro por delante.

La banda que le acompaña, al igual que ella, todos muy jóvenes, estuvo correcta y supo apoyar a la líder con soltura. Si hubiese que destacar a alguno de ellos habría que citar al pianista Leo Genovese, que apuntó muy buenas maneras. En fin, que el futuro del jazz tiene nombre de esperanza (y que se me perdone el juego fácil de palabras).

José Manuel Pérez Rey

**¿Te gustan nuestros artículos?
¡Suscríbete GRATIS a nuestro boletín de noticias!
¡¡¡SUSCRÍBETE AHORA Y DESCARGA TU REGALO!!!**



[Opina en el Foro](#)

[Chat con distritojazz.com](#) ● Disponible