



Kalil Wilson

En menos de una década, el joven tenor Kalil Wilson se ha convertido en una de las voces más potentes y prometedoras de su generación. Dotado de una voz intensa y llena de matices, recuerda a leyendas como Nat King Cole, Donny Hathaway y Stevie Wonder.

Su versatilidad técnica le permite moverse cómodamente en diferentes registros como el jazz, la música clásica, el R&B y el pop entre otros contextos.

En su corta carrera, ha actuado en escenarios como Metropolitan Opera, Lincoln Center, Walt Disney Concert Hall, Getty Center, UCLA's Royce Hall, y en las salas de jazz más influyentes de la costa oeste americana.

Kalil es el protegido de leyendas musicales como Kenny Burrell y Seth Riggs. Graduado Cum Laude recientemente en UCLA, recibió clases en un programa para jóvenes músicos en UC Berkeley. Sus influencias provienen de grandes cantantes como Sarah Vaughan, Dinah Washington, Ella Fitzgerald, Donny Hathaway y Stevie Wonder. Sus actuaciones llegan al público con sorprendentes interpretaciones, arreglos innovadores y canciones originales.

Su gran cualidad artística se aprecia en su álbum debut, *Easy to Love* (2009), auto-producido, no solo consiguió sonar en las emisoras de música jazz, sino que también le sirvió como plataforma para poder ofrecer varias actuaciones en clubs y festivales.

Kalil Wilson ha sido galardonado con varios premios de canto de música clásica. A parte, gracias a sus cualidades ha obtenido distintas becas y ha participado dos veces consecutivas en el prestigioso festival de verano de Aspen. Abrió la temporada de 2009-2010 formando parte de la Oakland East Bay Symphony con una actuación de gala, y también abrió la temporada en 2010-2011 junto a Carlos Santana.

Su "World Passport", una guía de audio, es un destino muy interesante en internet (www.WorldMusicPassport.com), utilizado internacionalmente por universidades, escolares y amantes de la música.

En Octubre 2010, Wilson alcanzó las semifinales en el concurso internacional Thelonious Monk Jazz Vocals. "Fue una experiencia increíble ir a Washington y ver alguna de las personas que tenemos la suerte que todavía estén entre nosotros, grandes músicos que hicieron y siguen haciendo una gran aportación a la música jazz...".



En enero 2011, Kalil se mudó a Barcelona, España, donde durante los primeros seis meses del año trabajó con músicos locales e internacionales. Lo vimos actuar junto a Omara Portuondo y la Orquesta Buena Vista Social Club® en el Auditori de Barcelona, y también como telonero junto con Ignasi Terraza Trío, de la ganadora del Grammy® a la Mejor Artista Revelación 2011, Esperanza Spalding. Durante la primavera, Wilson y Terraza regresaron a los escenarios barceloneses para presentar conjuntamente su nuevo show.

Kalil también tuvo tiempo de volver al estudio para trabajar en su nuevo álbum, que incluye canciones compuestas por él. Canciones, con las que Kalil se desarrolla y explora más el mundo del jazz.

Allí donde esté Kalil, él lo llama hogar, cualquier tipo de música que cante durante un concierto, sea jazz, clásico, R&B, o géneros aun por descubrir e investigar, Kalil muestra una luz. “He visto que al final, jazz y música clásica están muy conectadas y al mismo tiempo son muy distintas”, dice Kalil. “Pero esta es la tendencia que estoy buscando en mi música. En cierta manera, siguen todas la misma voz, pero canalizadas a través de distintas experiencias y distintos momentos en la historia. Si uno es sincero con su propia experiencia y su propia música, uno puede encontrarse cómodo en cualquier género que escoja”.

###